

# В ЛЕСУ ПОД МОЖАЙСКОМ

Слова Ю. Леднева

Музыка О. Агафонова

Подвижно

Ф-п. *mf*

Б. *mf* *p* *Solo*

Шу\_

\_ мят под Мо\_ жай\_ском дре\_ му\_ чи\_ е

е\_ ли, и со\_ сны шу\_ мят, по\_ те\_

Т. *Соло*  
*mf*

Б. Че ты ре не

-ряв-ши - е сон...

-де-ли, че ты ре не де-ли сра-

-жа-ет-ся на-смерть в ле-су ба-таль-

*Хор*

- он. Че ты ре не де ли, че

*Хор*

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The second line is a bass line for the vocal part. The bottom two lines are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The lyrics are: "- он. Че ты ре не де ли, че". The word "Хор" is written above the second line.

- ты ре не де ли сра жа ет ся

This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The second line is a bass line for the vocal part. The bottom two lines are piano accompaniment. The lyrics are: "- ты ре не де ли сра жа ет ся".

на смерть в ле су ба таль он.

This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The second line is a bass line for the vocal part. The bottom two lines are piano accompaniment. The lyrics are: "на смерть в ле су ба таль он.". A circled cross symbol is placed above the first measure of the vocal line.

Б. *f* Соло

Фа -

шист - ски - е тан - ки все бли - же, все

бли - же, нас враг о - по - я - сал свин -

Т. Соло

Баг - ро - во - е

Б. -цо - вым коль - цом.

пла\_ мя ши\_ не\_ ли нам ли\_ жет, но

все же сто\_ им мы к Смо\_ лен\_ ску ли\_

*Хор*

-цом. Баг\_ ро\_ во\_ е пла\_ мя ши\_

*Хор*

- не - ли нам ли - жет, но все же сто -

- им мы, к Смо - лен - ску ли - цом. От

*sf* *ff*

взы - вов взле - та - ют о - скол - ки ко -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «сы е, и па да ет на вэничь се».

Фортепиано-сопровождение к первому системному фрагменту.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «да я со сна. Пу - Соло».

Фортепиано-сопровождение к второму системному фрагменту.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «скай мы по гиб нем, но».

Фортепиано-сопровождение к третьему системному фрагменту.

бу - дет Рос - си - я, но

бу - дет Рос - си - я во

все вре - ме - на! *Хор*  
Пу - *Хор*



A. *mf* *mf* A. *mf*

-скай мы по- гиб-нем, но бу- дет Рос-

*ff* *ff*

-си- я, но бу- дет Рос- си- я во

*ff*

все вре- ме- на!

*ff*

mf Соло

... Шу -

*f*

*mf*

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, showing a melodic line with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

♩ Для окончания

росо *dim.*

- су ба - таль - он. *dim.*

росо *dim.*

*rosso dim.*

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, showing the lyrics '- су ба - таль - он.' with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *rosso dim.* (ritardando).

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, showing a melodic line with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Шумят под Можайском дремучие ели,  
И сосны шумят, потерявшие сон...  
Четыре недели, четыре недели  
Сражается насмерть в лесу батальон.

Фашистские танки все ближе, все ближе;  
Нас враг опоясал свинцовым кольцом.  
Багровое пламя шинели нам лижет,  
Но все же стоим мы к Смоленску лицом.

От взрывов взлетают осколки косые,  
И падает навзничь седая сосна.  
Пускай мы погибнем, но будет Россия,  
Но будет Россия во все времена!

...Шумят под Можайском дремучие ели,  
И сосны шумят, потерявшие сон...  
Четыре недели, четыре недели  
Сражается насмерть в лесу батальон.